Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2022.09.23 14:17:51 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА РАННЕГО РАЗВИТИЯ. МУЗЫКА»

Возраст учащихся – 3,5 – 5,5 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик: Фаткова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - социально – педагогическая. Уровень усвоения – общекультурный.

Актуальность программы

Программа «Школа раннего развития. Музыка» направлена на расширение границ общего интеллектуального развития дошкольников, выявление и развитие их творческих музыкальных способностей, а также эстетическое воспитание детей. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 3,5-5,5 лет.

В наше время дошкольное воспитание занимает очень важное место. Это первая ступень, обеспечивающая всестороннее развитие детей и их подготовку к школе. Музыка занимает одно из важных мест в воспитании и развитии прежде всего эмоционально-нравственной среды личности ребенка. Спецификой «Школы раннего развития» является то, что родители приводят к нам зачастую детей с нарушенной адаптацией, из-за чего у них возникали трудности в детских садах. Программа предусматривает общее и эстетическое воспитание детей, а также помогает детям социально адаптироваться в коллективе, ведь зачастую это их первый опыт общения.

Программа музыкального развития детей рассчитана на младший и средний дошкольный возраст, а далее, в старшем дошкольном и школьном возрасте, во Дворце детского творчества дети имеют возможность продолжить свое обучение в различных студиях - хоровой, хореографической и театральной.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы в том, что разные формы музыкально-игровой деятельности (танец-инсценировка, музыкально-дидактические игры с элементами театрализации, пение с пальчиковой гимнастикой, развивающие музыкально-дидактические игры), позволяют раскрыть и развить индивидуальные творческие способности каждого ребёнка и, учитывая склонности и желания ребенка, выбрать для его дополнительного образования то творческое направление в ДДТ, которое наиболее соответствует его способностям.

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных особенностей данной дополнительной образовательной программы является непосредственное участие в развитии ребёнка взрослого – мамы, папы, бабушки, дедушки, - активно участвующего не только в процессе групповых, но и домашних занятий, тематических праздников, совместных посещений концертов.

Следующая особенность - игровая форма обучения - делает занятия интересными для детей и взрослых, превращая занятие в увлекательное и познавательное путешествие, а обеспечение родителей дидактическими материалами к занятиям (распечатки текстов песен, игр, стихов…) позволит продлить игру и дома. Кроме того, придерживаясь традиционной структуры музыкального занятия в ДОУ, эта программа предполагает различные формы проведения музыкального занятия, где все виды деятельности объединены или одной общей целью, или одним общим замыслом.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – три с половиной – пять с половиной лет.

Объем и срок реализации программы - 32 учебных часа (1 занятие в неделю), 1 учебный год.

Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей детей 3-5-летнего возраста посредством музыкальной, театральной, танцевальной и игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Получение начальных знаний о различных видах музыкально-творческой деятельности (игра-театрализация, танец, пение)
- Знакомство с различными музыкальными инструментами
- Обучение взаимодействию в социуме
- Обучение основам нотной грамоты
- Знакомство с музыкальными терминами и обучение умению ими оперировать
- Обучение игре на детских шумовых музыкальных инструментах

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха и координации движений
- Способствовать развитию речи ребенка, увеличению его словарного запаса в процессе работы над песнями, попевками, в игре, в музыкально-драматических играх-сказках
- Способствовать развитию психических функций (восприятие, воображение, внимание, память)
- Способствовать эмоциональному развитию
- Способствовать развитию коммуникативных навыков
- Развитие творческих способностей
- Развитие интереса к музыкальному искусству

Воспитательные задачи:

- Воспитание познавательной активности
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности его воспринимать.
- Формирование у родителей учащихся понимания важности создания в социуме (семье или группе) атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем членам или воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Расширение представления родителей ребёнка об организации процесса воспитания, обучения и досуга в семье.
- Предоставление возможности восполнить недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания в семье.
- Воспитание уважительного отношения к друг другу
- Воспитание эстетического вкуса посредством приобщения к мировой художественной культуре
- Привитие основ этических норм поведения и культуры общения

Условия реализации программы

Принимаются все желающие на основе письменного заявления родителей ребёнка после личного собеседования на предмет медицинских противопоказаний.

Занятия осуществляются на платной основе согласно «Положению об оказании платных образовательных услуг ГБУ ДО Дворца детского творчества Петроградского района».

Группы разновозрастные – в диапазоне 3- 5 летнего возраста. Количество детей в группе – около 10 человек.

Продолжительность одного занятия – 35 минут.

Игровая форма проведения занятий – основное условие положительной результативности, ведь игра – ведущая деятельность дошкольника, его естественное стремление. Таким образом, форма занятий в данной программе - музыкально-игровая деятельность. Дети, играя, приобретают необходимые знания, умения и навыки, активно и увлечённо участвуя в учебном процессе, не замечая его.

Педагог использует всевозможные методы работы с детьми и формы, такие как: традиционное занятие, практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, праздник, игра Занятия построены таким образом, что каждому виду деятельности посвящается от 2 до 5 минут, т.к. концентрация внимания у дошкольников не устойчивая. На каждом занятии ведется работа над всеми видами музыкальной деятельности. Учитывая возрастные особенности, как физиологические, так и психические, программа предусматривает различные формы проведения занятий, где подвижная деятельность гармонично чередуется со спокойной.

Материально-техническое обеспечение

На занятиях используются:

Иллюстрации работ известных художников; аудио- и видео- записи музыкальных произведений; учебные плакаты с изображением музыкальных инструментов оркестра, букв, героями русских народных сказок; детские книги.

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, достаточно просторный для подвижных игр и танцев,
- фортепиано;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- игрушки;
- музыкально- шумовые инструменты

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами является формирование следующих способностей, качеств и умений:

- формирование у ребёнка духовных и эстетических потребностей, а также ценностных ориентиров в области музыкального искусства
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитие познавательного интереса к различной музыке и музыкальным инструментам
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- развитие выдержки, памяти, внимания, познавательной активности, моторики, коммуникативных навыков и способности взаимодействовать с социальной средой.

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям

-обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, живописью, историей, математикой, физикой...

В результате обучения дети начнут овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. У дошкольников разовьётся умение слушать и слышать педагога и друг друга. Разовьётся способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

У детей формируется умение оценивать различные музыкальные произведения, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

В результате занятий у детей разовьётся любовь к прекрасному, познавательный интерес к музыке, желание ее слушать и эмоционально откликаться, умение наслаждаться красивой музыкой.

С помощью музыкально-игровой деятельности, дети получат навыки общения между собой, преодолеют трудности адаптации. В процессе игры нужно воспитывать как взаимную уступчивость, внимательность друг к другу, так и волевые качества ребенка, необходимость соблюдать несложные правила игры, преодолеть свое «хочу», что особенно тяжело для «домашних детей», единственных в семье. В коллективной игре сталкиваются не только характеры, но и замыслы. Согласование выдумки – это трудность. Могут возникать ссоры и конфликты. Преодоление конфликтов дает возможность воспитывать в детях чуткость, справедливость, сознание необходимости поступаться своими желаниями ради совместной деятельности.

Необходимо продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные *(а, у, и, о, э)* и некоторые согласные звуки в следующей последовательности: *п — **б — т — д — к — г; ф — в; т* — с — з — **ц;*** развивать моторику речевого аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность, учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. В играх с пением и музыкально-дидактических играх важно обучать детей петь протяжным звуком, удерживая на дыхании два слова, учить четкой артикуляции и дикции. В музыкально-игровой ритмической деятельности - проявлять согласованность движений с музыкой, развивать песенное и танцевально-игровое творчество, стремиться к реализации художественного замысла.

Благодаря занятиям, дети узнают основные жанры музыки (песня, танец, марш), основные термины (forte - piano, мажор – минор), «предэталоны» интервалов, смогут воспринимать смену частей музыки, ее характер (весело - грустно, бодро - спокойно, решительно-осторожно…). У дошкольников разовьётся звуковысотный, тембровый, динамический и ритмический слух, ладовое чувство и темповое восприятие. Учащиеся познакомятся с различными музыкальными инструментами и лучшими образцами классической музыки. Они научатся петь и играть на простых музыкально-шумовых инструментах, репетировать и выступать на сцене, получать радость от совместной творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1		1	Тест
2.	«Времена года в музыке различных композиторов»	4	1	3	Викторина
3.	«Русские народные сказки. Музыкальные театрализации»	4	1	3	Представление
4.	«Сказки А.С.Пушкина в музыке русских композиторов»	3	1	2	Викторина
5.	«Традиционные русские зимние забавы. Новый год и Рождество на Руси»	3	1	2	Праздник
6.	«Русские богатыри»	1	1/3	2/3	Игровая программа
7.	«Масленица»	1	1/3	2/3	Игровая программа
8.	«Весна – пробуждение природы».	1	1/3	2/3	Викторина
9.	«Праздник мам». Подготовка и проведение праздника	3	1	2	Праздник
10.	«Симфонический оркестр»	6	3	3	Викторина
11.	Русский фольклор	2		2	Игровая программа
12.	«Наш город». Художественные и музыкальные иллюстрации.	2	0,6	1,4	Игровая программа
13.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Выпускной бал.
14.	ИТОГО	32	9,6	22,4	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ШКОЛА РАННЕГО РАЗВИТИЯ. МУЗЫКА»

Разработчик:
Фаткова Ольга Владимировна**,**
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие задачи:

- Получение начальных знаний о различных видах музыкально-творческой деятельности (игра-театрализация, танец, пение)
- Знакомство с различными музыкальными инструментами
- Обучение взаимодействию в социуме
- Обучение основам нотной грамоты
- Знакомство с музыкальными терминами и обучение умению ими оперировать
- Обучение игре на детских шумовых музыкальных инструментах

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха и координации движений
- Способствовать развитию речи ребенка, увеличению его словарного запаса в процессе работы над песнями, попевками, в игре, в музыкально-драматических играх-сказках
- Способствовать развитию психических функций (восприятие, воображение, внимание, память)
- Способствовать эмоциональному развитию
- Способствовать развитию коммуникативных навыков
- Развитие творческих способностей
- Развитие интереса к музыкальному искусству

Воспитательные задачи:

- Воспитание познавательной активности
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности его воспринимать.
- Формирование у родителей учащихся понимания важности создания в социуме (семье или группе) атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем членам или воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Расширение представления родителей ребёнка об организации процесса воспитания, обучения и досуга в семье.
- Предоставление возможности восполнить недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания в семье.
- Воспитание уважительного отношения к друг другу
- Воспитание эстетического вкуса посредством приобщения к мировой художественной культуре
- Привитие основ этических норм поведения и культуры общения

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Знакомство.

Тема « Давайте играть!»

Теория.

Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом в процессе совместной музыкально-игровой деятельности. Слушание: «Утро» Э.Грига

Практика.

Разучивание музыкально подвижных игр («Мы топаем ногами….», «Мышка и медведь»…), русских народных песенок-потешек с движениями («Пошла коза по лесу», «У медведя во бору»…)

2. Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов»

Тема «Осень. Явления в природе»

Теория.

Обсуждение изменений в природе, красочности этой поры: опадающие листья, урожай полей, садов и лесов, улетающие на юг птицы… Показ осенних пейзажей знаменитых художников.

Слушание: «Осенняя песня» (из «Времён года») П. И. Чайковского.

Практика.

Музыкально-театрализованные ситуативные инсценировки с игрушками (ёжик, белочка, зайчик, медвежонок) и дарами осени (листьями, шишками, желудями, каштанами, орехами).

3. Занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации»

Тема «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок».

Теория.

Знакомство с русскими народными сказками и их героями, показ иллюстраций.

Практика.

Обыгрывание сюжетов с помощью музыкально-театрализованных игр и сопровождения на музыкально-шумовых инструментах,
слушание отрывков из сказок в исполнении артистов в записи, русские народные игры с движениями («Колпачок», «Бабка-Ёжка», «Водяной»…)

4. Занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации».

Тема «Волк и семеро козлят», «Гуси – лебеди»

Теория.

Продолжение знакомства с русскими народными сказками и их героями.

Практика.

Музыкально-театрализованные импровизации по сюжетам сказок. Русские народные игры с движениями.

5. Занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации».

Тема «Баба Яга».

Теория.

Обсуждение распространенного в русских сказках образа Бабы Яги, показ иллюстраций. Слушание: «Баба Яга» (из «Детского альбома») П.И.Чайковского; «Баба Яга» (из «Картинок с выставки») М.П.Мусоргского.

Практика.

Обсуждение средств музыкальной выразительности.
Русские народные игры с движениями («Колпачок», «Бабка-Ёжка», «Водяной»…).
Изображение Бабы Яги с помощью музыкально-шумовых инструментов.

6. Итоговое занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации»

Тема «Музыкально – театрализованное представление по сюжетам русских народных сказок»

Занятие – концерт с элементами театрализации.

7. Занятие из раздела «Сказки А.С.Пушкина в музыке русских композиторов»

Тема «Руслан и Людмила»

Теория.

Знакомство с сюжетом сказки, показ иллюстраций.

Слушание: «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») М.И.Глинки

Практика.

Развивающие музыкально-подвижные игры, игра на музыкально-шумовых инструментах.

8,9. Занятия из раздела «Сказки А.С.Пушкина в музыке русских композиторов»

Тема «Сказка о царе Салтане»

Теория.

Знакомство с сюжетом сказки, показ иллюстраций.

Слушание: «Полёт шмеля» Н.А.Римского-Корсакова; «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова.

Практика.

Разучивание песни с движениями «Во саду ли, в огороде». Развивающие музыкально-подвижные игры, игра на музыкально-шумовых инструментах.

10. Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов».

Тема «Поздняя осень. Приближение зимы»

Теория.

Обсуждение особенностей этой поры. Показ иллюстраций.

Слушание: «Осень» (из «Времён года») А. Вивальди; «Ноябрь. На тройке» (из «Времён года») П.И.Чайковского.

Практика.

Развивающие музыкально-подвижные игры, песенки-попевки, игра на музыкально-шумовых инструментах.

11,12,13. Занятия из раздела «Традиционные русские зимние забавы. Новый год и Рождество на Руси»

Тема «Подготовка к празднованию Нового года и проведение праздника»

Теория.

Обсуждение особенностей традиции праздновании Нового года и необходимых атрибутов этого действа (украшенная ёлка, Дед мороз, Снегурочка, подарки…) Знакомство с русскими традициями (Коляда).

Практика.

Слушание и разучивание песен и хороводов к празднику.

Подвижные игры. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкального слуха.

Песня-игра «Приходила Коляда накануне Рождества…»

14. **Тема «Русские богатыри»**

Теория.

Знакомство с героями былинного эпоса, таких как: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Святогор. Знакомство с живописными работами В. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье».

Практика.

Показ иллюстраций и рассказ о богатырях и витязях – героях, защищавших русские земли и русский народ от нашествий врагов или от злой силы, созданные народным фольклором (в былинах, сказаниях, песнях). Слушание «Богатырских ворот» и «Бабы Яги» из симфонической картины М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

15. **Тема «Масленица»**

Теория.

Это занятие раскрывает древнюю традицию Руси – празднование масленичной недели. Продолжение знакомства с русским фольклором: обычаями, традиционными песнями, частушками, а также элементами русского быта, русским костюмом, орнаментом…

Практика.

Разучивание песни «Мы блинов давно не ели». Игра «У дядюшки Трифона было семь сыновей». Подготовка и проведение мини-праздника с чаепитием и символическим сжиганием чучела зимы.

16. **Тема «Весна – пробуждение природы»**

Теория.

Разговор об изменениях в природе, связанных с этим временем года, обсуждение наблюдений за явлениями природы во время прогулок (процесса таяния снега и превращения в воду, появления ручейков, луж…) Музыкально-иллюстрированная беседа о чувстве радости, связанным с наступлением весны, пробуждением природы (появлении первых почек, листочков, на вербе – пушистых серых почек, первые цветы (мать-и-мачеха, подснежники…).

Практика.

Слушание фортепианной пьесы «Подснежник» П. И. Чайковского из «Времен года». Музыкально-иллюстрированная беседа о чувстве радости, связанным с наступлением весны, пробуждением природы (появлении первых почек, листочков, на вербе – пушистых серых почек, первые цветы (мать-и-мачеха, подснежники…) Подвижные игры со стихами: «Птички прилетели», «Цветочки», «Бабочки» (простые движения под музыку – ходьба, бег, присесть на корточки, движения руками вперёд, назад, в стороны…)

17, 18,19. Занятия по подготовке и проведению праздника, посвящённого Международному женскому дню 8 марта.

Тема «Праздник мам».

Теория.

Объяснение традиции празднования Международного женского дня. Беседа о проявлении любви и уважения к мамам, бабушкам и девочкам – будущим мамам.

Практика.

Музыкально – театрализованные постановки, песни, танцы, стихи. Подготовка и проведение праздника – игровой программы в честь 8 марта.

20. Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов»

Тема «Весна»

Теория.

«Времена года» П.И.Чайковского и А. Вивальди. Весна у Чайковского и Вивальди

Практика.

Музыкально-подвижные игры под музыку. Обсуждение образов музыкальных произведений и способов их передачи посредством музыки. Подготовительное занятие к разделу «Симфонический оркестр».

21, 22,23,24,25,26. Занятия из раздела «Симфонический оркестр».

Тема «На сцене – симфонический оркестр!»

Теория.

Знакомство с симфоническим оркестром, его структурой и организацией.

Понятия:

- ✓ Дирижёр
- ✓ Струнная группа инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
- ✓ Духовые инструменты (МЕДНЫЕ: труба, валторна, тромбон, туба и ДЕРЕВЯННЫЕ: флейта, кларнет, гобой, фагот)
- ✓ Ударные инструменты (литавры, тарелки)
- ✓ Арфа

Практика.

Слушание отрывков из различных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, иллюстрирующих звучание инструментов оркестра. С помощью разнообразных форм и методов обучения, ознакомление детей с инструментами и музыкантами симфонического оркестра.

Речевое упражнение: «Как назвать музыканта, который играет на….?» (арфа – арфистка, скрипка – скрипач, флейта – флейтист и т.п.) Занятия-путешествия «Спускаемся в оркестровую яму…»: слушание отрывков из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», в сказочной форме рассказ об образах и инструментах оркестра, видео- и аудио-иллюстрирование. Игра «Разбудим солнышко!»: по произведению Э.Грига «Утро» из сюиты «Пер-Гюнт», диалог флейты и гобоя.

27, 28, 29. Занятия из раздела «Наш город».

Тема «Наш город».

Теория.

Основная цель – вызвать познавательный интерес к Санкт- Петербургу - городу на Неве, сформировать начальные знания о родном городе, его достопримечательностях и памятниках архитектуры. Названия рек: Нева, Фонтанка, Мойка, Карповка… Ночь на Неве (открытые мосты, проплывающие корабли, Ростральные колонны – маяки…)

Показ фотографий с видами города, рассказ достопримечательностях. Художественные и музыкальные иллюстрации.

Практика.

Игра-беседа «Что я знаю о себе, моём доме и моём городе».

На этих занятиях суммируются знания, полученные в течение учебного года по петербурговедению. Разучивание исторической мини-театрализации «Жило-было Ладожское озеро…» (понятия: Нева, Заячий остров, Пётр Первый, Петропавловская крепость)

«Заключительным аккордом» программ «Школы раннего развития» является праздник, посвящённый Дню рождения Санкт-Петербурга (по одному из сценариев из пособия Г.Т. Алифановой «Петербурговедение для малышей»).

Дети разучивают стихи о Санкт-Петербурге (об истории создания, архитектурных ансамблях города, о великих людях, значительных событиях и достопримечательностях). При подготовке к празднику закрепляются различные знания, умения и навыки, в том числе умение сконцентрироваться, прочитать стихотворение на публике в нормальном темпе, достаточно громко и чётко. Если ребёнок стесняется выступать один, рекомендуется сделать групповой номер, разбив стихотворение на разделы. Музыкальное оформление поможет детям окунуться в атмосферу старины. К празднику рекомендуется заранее продумать костюмы времён Петра Первого. Также на празднике воссоздаются элементы «Ассамблеи Петра I» (Ассамблея - собрание-бал в домах знати, были введены и регламентированы Петром I в 1718 году, в подражание европейским балам). На занятиях дети знакомятся с этикетом и правилами приглашения (поклоны, реверансы), разучивают несложные танцевальные движения в парах под «Менуэт» Боккерини (покачивания в парах, кружения, в спокойном темпе старинной музыки парное шествие по кругу…)

30, 31. Занятия по теме «Русский фольклор»

Тема «Русский фольклор»

Теория.

Продолжение знакомства с русским народным творчеством. Беседа о значении лета на Руси (объяснение пословиц «Лето крестьянину – и отец и мать», «Летний день год кормит»), о летних праздниках и почитании русской берёзы, о сказочных персонажах – Водяном и Русалках…

Практика.

Разучивание летних закличек и приговорок, русских народных хороводов, песен, игр : «У медведя во бору…», «Колпачок», «Иван-косарь», «Капустка», «Заинька», «Водяной», «Бабка-ёжка», «Ехал царь по лесу…»

32. Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов»

Тема: «Лето»

Теория.

Слушание и обсуждение образов и содержания пьес «Май. Белые ночи» и «Июль. Песнь косаря» П.И.Чайковского из «Времён года».

Практика.

«Гроза» - музыкально-развивающая игра с инструментами (ксилофон, барабан, треугольники, колокольчики…) по произведению А.Вивальди «Времёна года» («Лето»).

«На весёлой лужайке» - подвижные игры.

Оценочные материалы

Формы **выявления** результатов освоения образовательной программы:

Педагогическое наблюдение, сольные и коллективные выступления, тематические беседы, опрос, мини-концерты, конкурсы, открытые занятия, анкетирование родителей учащихся.

Формы **фиксации** результатов освоения образовательной программы:

Информационная карта, видео-портфолио творческих проявлений учащихся, , отзывы родителей и детей.

Формы **предъявления** результатов:

Видеоматериалы с уроков и концертов, открытые занятия, праздники, анализ выполнения программы.

Формы контроля освоения образовательной программы:

- входной: собеседование /прослушивание
- текущий: для того чтобы следить за развитием каждого, конкретного ребенка, 3 раза в год проводится диагностика музыкального развития дошкольника. Отмечается его творческий рост в начале занятий (октябрь), в середине (январь) и в конце (май). Оценка развития ребенка производится педагогом: в процессе занятия, посредством

наблюдения за малышом во время музыкально-дидактических игр; во время индивидуальной исполнительской деятельности.

- Родители имеют возможность проследить процесс развития ребенка на открытых уроках, проводимых 2 раза в течение учебного года.
- Формы подведения итогов: открытые занятия для родителей в конце 1 и 2 полугодия.

Открытые занятия проводятся в форме викторин, игровых программ, праздников.

Педагогом разработаны диагностические карты и критерии оценки, по которым можно определить уровень развития каждого ребенка. Диагностика проводится 3 раза в год (октябрь, январь, май).

Участие детей в музыкальных смотрах и конкурсах, проводимых для дошкольников Санкт-Петербурга, мониторинг их творческих проявлений (как на занятиях, так и вне их – во время выступлений, посещений концертов, на праздниках) также помогает выявить степень освоения ребёнком данной программы.

Информационная карта освоения образовательной программы обучающимися как форма отслеживания результатов образовательной деятельности педагогов ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

Творческое объединение: «Школа раннего развития. Музыка.» Педагог Фаткова Ольга Владимировна
Год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	Месяц Критерии наблюдения							Общий суммарный балл	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
	Сумма по вертикали										

Критерии наблюдения:	Оценки по каждому критерию: от 0 до 5 баллов
«А» коммуникабельность «Б» познавательная активность «В» музыкально-ритмические навыки «Г» развитие речи «Д» координация движений «Е» эмоциональная отзывчивость «Ж» вокальные данные	-низкий уровень: от 7 до 20 -средний уровень: от 21 до 27 -высокий уровень от 28 до 35

Методическое обеспечение данной образовательной программы

№	Виды деятельности	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Интеллектуально-развивающая деятельность	Занятия-путешествия, сюжетно-ролевые игры, беседы с иллюстрациями, дискуссии, экскурсии.	Приёмы: беседа, показ демонстрационного материала, игра Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный.	Детские книги, фотографии, иллюстрации, плакаты, дидактические развивающие игры, карточки	Демонстрационный стенд, стол, аудио-центр, иллюстративный материал, игрушки	Игровые программы обобщающего характера по темам занятий
2	Художественно-развивающая деятельность	Слушание музыки, рассказ, рассматривание живописных работ, обсуждение.	Демонстрация, игра. Индивидуально-фронтальный, вербальный, практический, репродуктивный методы	Аудиозаписи, видеоматериалы, наглядные пособия, педагогическая литература	Музыкальный центр, диски с аудиозаписями.	Викторины.
3	Сюжетно-игровая деятельность	Театрализации, ситуативные ролевые игры, импровизированные кукольные спектакли	Игры, упражнения, решение ситуаций, показ (исполнение) педагогом. Индивидуально-фронтальный, вербальный, практический, репродуктивный методы	Книги, иллюстрации	Игрушки, декорации.	Импровизированные театральные постановки
4	Предметно-манипулятивная деятельность	Игра и практическое занятие	Показ педагогом, наблюдение, работа по образцу. Наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский, индивидуально-фронтальный методы.	Педагогическая литература	Предметы, сделанные из различных материалов (бумага, ткань, металл, дерево, полиэтилен), кубики, цилиндры, конусы, шары…	Наблюдение и анализ развития мышления, крупной и мелкой моторики ребёнка
5	Изобразительная творческая деятельность	Беседа, практическое занятие	Показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, игра. Практический, объяснительно – иллюстративный, частично-поисковый исследовательский фронтальный, коллективно-групповой, индивидуальный методы.	Наглядно-иллюстративный материал, демонстрирующий этапы в изготовлении той или иной творческой работы.	Столы, стулья. Листы ватмана, бумага разной толщины (цветная и белая), клей, маркеры разных цветов на водной основе, альбомы для рисования, кисти, гуашь, пластилин.	Выставки, портфолио учащихся

Список литературы, используемой педагогом:

- Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду». 3-е изд. - Москва, Мозаика – синтез, 2005 г.

-«План-программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие для воспитателей». Сост. Н.В.Гончарова и др.; пол ред. З.А.Михайловой. – 2-е изд. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006 г. (Библиотека программы «Детство»)

-Алифанова Г.Т. «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» (пособие для воспитателей и родителей). - Санкт-Петербург, «Паритет», 2005 г.

-Бабаева Т., Крулехт М., Михайлова З. «Первые шаги в математику. Проблемно-игровые ситуации для детей 5-6 лет», изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004 г. (Библиотека программы «Детство»)

-Баранова Э. А. «Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников», изд.: «Речь», 2005г.

- Буре Р.С., Година Г.Н. «Учите детей трудиться: Пособие для воспитателя». – М.: Просвещение, 1983 г.

- Курочкина Н. «Дети и пейзажная живопись», «О портретной живописи – детям», «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие», изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007 г. (Библиотека программы «Детство»)

-«Круглый год». Сост. Некрылова А.Ф.- М.: Правда, 1991 г.

- Монтессори М. «Разум ребенка», Москва, 1997 г.

-«Музыкальные игры и пляски в детском саду». Сост. Каява Е.Е. и др., 2-е изд. – Ленинград, 1963 г.

- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000 г.

- Петрова И. «Аппликация для дошкольников», изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004 г. (Библиотека программы «Детство»)

- Соловьёва О.И. «Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду».- М.: Просвещение, 1992 г.

- Гадаева Ю.В. «Учимся, играя. Пальчиковые игры: Пособие для родителей и воспитателей по развитию мелкой моторики у детей». – СПб.: Корона принт, 2009 г.

- Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. «Чтение без принуждения». – М.: Знание, 1987 г.

- Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. «В мире детских эмоций», М.: Айрис Пресс. 2004.

- Деркунская В.А. «Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре», Издательство: Педагогическое общество России, 2006г.

- Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. «Ступени общения: от года до семи лет». – М.: Просвещение, 1992 г.

- Гоголева В.Г. «Игры и упражнения для развития конструктивного и логического мышления у детей 4-7 лет». - 2-е изд., изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004 г. (Библиотека программы «Детство»)

-Шипицина Л. М., Нилова Т. А., Воронова А. П., Воронов, Защиринская О. В. «Азбука общения от 3 до 6 лет», изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004 г. (Библиотека программы «Детство»)

Литература для учащихся и их родителей:

- Аристова В.В. «Моя первая книга об искусстве»: Научно-поп. изд. для детей 4-6 лет., изд. «Росмэн», 2005 г.

- Гальперштейн Л. «Моя первая энциклопедия»: научно-популярное издание для детей, изд. «Росмэн», 2004 г.

- Данилова Е.А. «Пальчиковые игры», изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007 г.

- Лунин В. «Хрестоматии, сборники», серия: «Для самых маленьких», изд.: «АСТ-Пресс», 2005г.

- Толстикова М.А. «Энциклопедия малыша». – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004 г.

- Шалаева Г. «Дорожные знаки для маленьких пешеходов», изд. «Эксмо», 2007 г.

А также художественная литература в любом доступном издании:

- Русские народные сказки: «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Три медведя», «Маша и Медведь», «Василиса Прекрасная и Кощей Бессмертный»...
- Ганс Кристиáн Áндерсен «Дюймовочка»
- Басни И.А.Крылова: «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Мартышка и очки», «Лебедь, Щука и Рак».
- Сказки К.И.Чуковского: «Краденое солнце», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Бармалей», «Мойдодыр», «Туфелька». «Чудо-дерево», «Айболит», «Федорино горе».
- Сказки А.С.Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

- Поэзия С.Я.Маршака «Шалтай-Болтай», «Королевский поход», «Мяч», «Разноцветная книга», «Круглый год», «Дремота и Зевота», «Великан», «Сказка о глупом мышонке», «Почта», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Мистер Твистер», «Откуда стол пришёл», «Теремок», «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»), «Теремок».

Календарно – тематический план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Школа раннего развития. Музыка»

Педагог: Фатькова Ольга Владимировна

№ занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1	1	**Вводное занятие. Тема: « Давайте играть!»** Знакомство. Слушание «Утро» Э.Грига, разучивание музыкально подвижных игр («Мы топаем ногами….», «Мышка и медведь»…), русских народных песенок-потешек с движениями («Пошла коза по лесу», «У медведя во бору»…)
2	1	Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов» **Тема: «Осень. Явления в природе».** Слушание: «Осенняя песня» (из «Времён года») П. И. Чайковского. Музыкально-театрализованные игры.
3	1	Занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации» . **Тема: «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок».** Обыгрывание сюжетов. Игры :«Колпачок», «Бабка-Ёжка», «Водяной»…
4	1	Занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации». **Тема: «Волк и семеро козлят», «Гуси – лебеди».** Музыкально-театрализованные импровизации. Игры с движениями.
5	1	Занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации». **Тема: «Баба Яга».** Слушание: «Баба Яга» (из «Детского альбома») П.И.Чайковского; «Баба Яга» (из «Картинок с выставки») М.П.Мусоргского. Игры: «Колпачок», «Бабка-Ёжка», «Водяной».
6	1	Итоговое занятие из раздела «Русские народные сказки. Музыкальные театрализации». **Тема: «Музыкально – театрализованное представление по сюжетам русских народных сказок».** Занятие – концерт.
7	1	Занятие из раздела «Сказки А.С.Пушкина в музыке русских композиторов». **Тема: «Руслан и Людмила».** Слушание: «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») М.И.Глинки. Музыкально-подвижные игры, игра на музыкально-шумовых инструментах.
8	1	Занятие из раздела «Сказки А.С.Пушкина в музыке русских композиторов». **Тема: «Сказка о царе Салтане».** Слушание: «Полёт шмеля» Н.А.Римского-Корсакова. Песня с движениями «Во саду ли, в огороде».
9	1	Занятие из раздела «Сказки А.С.Пушкина в музыке русских композиторов». **Тема: «Сказка о царе Салтане».** Слушание: «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова. Песня с движениями «Во саду ли, в огороде».
10	1	Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов». **Тема: «Поздняя осень. Приближение зимы».** Слушание: «Осень» (из «Времён года») А. Вивальди; «Ноябрь. На тройке» (из «Времён года») П.И.Чайковского. Игры, песенки-попевки, игра на муз.шум.инструментах.
11	1	Занятие из раздела «Традиционные русские зимние забавы. Новый год и Рождество на Руси». **Тема: «Подготовка к празднованию Нового года и проведение праздника».** Разучивание песен и хороводов к празднику.
12	1	Занятие из раздела «Традиционные русские зимние забавы. Новый год и Рождество на Руси». **Тема: «Подготовка к празднованию Нового года и проведение праздника».** Разучивание песен и хороводов к празднику. «Приходила Коляда накануне Рождества…» Подвижные игры.
13	1	Занятие из раздела «Традиционные русские зимние забавы. Новый год и Рождество на Руси». Подвижные игры. Хороводы. Песни. Игровая программа «**Празднование Нового года».**
14	1	Занятие по **теме «Русские богатыри».** Героями былинного эпоса: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Святогор. Слушание «Богатырских ворот» и «Бабы Яги» из симфонической картины М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
15	1	Занятие по **теме: «Масленица».** Разучивание песни «Мы блинов давно не ели». Игра «У дядюшки Трифона было семь сыновей». Подготовка к празднику **«Масленица» .**
16	1	Занятие из раздела «Симфонический оркестр». **Тема: «На сцене – симфонический оркестр!»** *Дирижёр, Струнная группа инструментов* (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Слушание отрывков, иллюстрирующих звучание инструментов оркестра.
17	1	Занятие из раздела «Симфонический оркестр». **Тема: «На сцене – симфонический оркестр!»** *Духовые инструменты* (МЕДНЫЕ: труба, валторна, тромбон, туба и ДЕРЕВЯННЫЕ: флейта, кларнет, гобой, фагот). Игра «Разбудим солнышко!»: «Утро» Э.Грига (диалог флейты и гобоя).
18	1	Занятие из раздела «Симфонический оркестр». **Тема: «На сцене – симфонический**

		оркестр!» *Ударные инструменты* (литавры, тарелки), Арфа. П.И. Чайковский - балет «Щелкунчик» - «Падеде».
19	1	Занятие по **теме «Весна – пробуждение природы»** Слушани: «Подснежник» П. И. Чайковского (из сюиты «Времена года». Вивальди «Весна» из «Времён года». Подвижные игры со стихами: «Птички прилетели», «Цветочки», «Бабочки» .
20	1	Занятия по **теме: «Праздник мам».** Подготовка и проведение праздника, посвящённого женскому дню 8 марта. Музыкально – театрализованные постановки, песни, танцы, стихи. Разучивание, репетиции.
21	1	Занятия по **теме: «Праздник мам».** Подготовка и проведение праздника 8 марта. Музыкально – театрализованные постановки, песни, танцы, стихи. Разучивание, репетиции.
22	1	Занятия по **теме: «Праздник мам».** Проведение праздника, посвящённого Международному женскому дню 8 марта - игровой развлекательной программы «Праздник наших мам» .
23	1	Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов» **Тема: «Весна».** Музыкально-подвижные игры под музыку П.И.Чайковского и А. Вивальди («Времена года»), И.С. Баха «Ave Maria. Игры.
24	1	Занятие из раздела «Симфонический оркестр». **Тема: «На сцене – симфонический оркестр!»** Струнная группа инструментов .Духовые инструменты (МЕДНЫЕ и ДЕРЕВЯННЫЕ). Ударные инструменты. Арфа. Слушание отрывков. Игры.
25	1	Занятие из раздела «Симфонический оркестр». **Тема: «На сцене – симфонический оркестр!»** Занятие-путешествие «Спускаемся в оркестровую яму…»: слушание отрывков из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».
26	1	Занятие из раздела «Симфонический оркестр». **Тема: «На сцене – симфонический оркестр!»** Занятие-путешествие «Спускаемся в оркестровую яму…»: слушание отрывков из балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».
27	1	Занятие из раздела **«Наш город».** Показ фотографий с видами города, рассказ достопримечательностях. Разучивание стихов. Подготовка к балу в честь Дня рождения Санкт-Петербурга.
28	1	Занятие по **теме «Русский фольклор».** Разучивание летних закличек и приговорок, русских народных хороводов, песен. Игры: «У медведя во бору…», «Колпачок», «Иван-косарь», «Капустка», «Заинька», «Водяной», «Бабка-ёжка», «Ехал царь по лесу…»
29	1	Занятие по **теме «Русский фольклор».** Разучивание летних закличек и приговорок, русских народных хороводов, песен. Игры: «У медведя во бору…», «Колпачок», «Иван-косарь», «Капустка», «Заинька», «Водяной», «Бабка-ёжка», «Ехал царь по лесу…»
30	1	Занятие из раздела **«Наш город».** Разучивание исторической мини-театрализации «Жило-было Ладожское озеро…» Стихи о Санкт-Петербурге. Подготовка к балу в честь Дня рождения Санкт-Петербурга.
31	1	Занятие из раздела «Времена года в музыке различных композиторов» **Тема: «Лето»** Слушание «Май. Белые ночи» и «Июль. Песнь косаря» П.И.Чайковского из «Времён года». «Гроза» - игра с инструментами. «На весёлой лужайке» - подвижные игры.
32	1	Занятие из раздела **«Наш город».** Репетиция праздника, посвящённого Дню рождения Санкт-Петербурга. Стихи, детский бал, музыкально-театрализованные игры.